

Muziek Klas 3



Naam:

Klas:

beatsNbits H7 Tabs & Schemes

Opdrachten: bestudeer eerst de muziektheorie bij Samengevat

- introductieopdracht: Samenluisteren 1 t/m 3

- Akkoorden en schema's

- Akkoorden en akkoordsymbolen

- Warming up: Dizzy

- Warming up: Swinging banana

- Warming up: That's the question

- Training niveau 7

Muziektermen en instrumenten die in de DIGITOETS voorkomen zijn:

- maatsoort
- tweedelige maatsoort
- driedelige maatsoort
- opmaat
- accelerando
- ritenuto
- crescendo
- decrescendo
- bending
- dirty intonation
- glissando
- fuzz
- akkoord
- vormschema
- chorus
- bluesschema
- blue note
- call and response
- walking bass
- Akoestische gitaar
- Basgitaar
- Bigband
- Contrabas
- Drumstel
- Harmonieorkest
- Harp
- Klarinet
- Klavecimbel
- Piano en vleugel
- Saxofoon
- Symfonieorkest
- Trombone
- Trompet
- Djembé
- Bongo's
- Conga
- Triangel
- Tamboerijn

beatsNbits H8 Soundstories

Opdrachten: bestudeer eerst de muziektheorie bij Samengevat

- introductieopdracht: Samenluisteren 1 en 2

- The Unanswered Question

- Combineren en uitvoeren

- Warming up: BeatsNbits

- Warming up: Hello

- Warming up: Rocket

- Training niveau 8

Muziektermen en instrumenten die in de DIGITOETS voorkomen zijn:

- accelerando
- adagio
- allegro
- andante
- BPM
- metronoomaanduiding
- presto
- crescendo
- decrescendo
- overgangsdynamiek
- terrassendynamiek
- a capella
- call & response
- motief
- Notennaam
- notenwaarde
- thema
- verbindingsboog
- vormschema
- vraag en antwoord
- driekwartsmaat
- tweekwartsmaat
- vierkwartsmaat
- canon
- homofoon
- polyfoon
- Unisono
- Akoestische gitaar
- accordeon
- bekkens
- digitale piano
- Orgel
- Klarinet
- Mondharmonica
- Saxofoon
- kleine trom
- Symfonieorkest
- Trompet
- keyboard
- Triangel

Werken met de app Garageband

Om keyboard te kunnen spelen maak je gebruik van de app **GarageBand**. Hier volgt een stappenplan.

Je hebt nodig:

1. De app Garageband
2. Een op je iPad aangesloten master-keyboard

Keyboard spelen

- Sluit je iPad aan op een master-keyboard.
- Ga naar GarageBand.
- Tik linksboven in je scherm op het **'plusje'**.
- Kies: Maak nieuw nummer.
- Zoek door te swipen het keyboard en klik deze aan.
- Nu kun je op het master-keyboard spelen en horen wat je speelt.
- Het keyboardnummer dat je hebt opgekregen kun je nu gaan oefenen.

Meespelen met een meespeelversie/partij 1

Je docent heeft de meespeelversie/partij 1 met je gedeeld. Ga naar **'Mijn nummers'** in GarageBand.

- Kies rechtsboven in je scherm **'Selecteer'**.
- Tik op het betreffende nummer.
- Tik daarna linksboven in je scherm op **'dupliceren'**.
- Je hebt nu een kopie van je nummer.
- Je gaat **ALTIJD** werken met een kopie.
- Open de kopie door er op te tikken.
- Tik linksonder in je scherm op het witte plusje.
- Selecteer het keyboard.
- Tik op play. Je kunt nu samenspelen met de meespeelversie.
- Als je weer terug wil tik je linksboven in je scherm op de 2^e optie. Je komt nu in het **mengpaneel** waar je de **'sporen'** kunt zien.

Opnemen in Garageband

Je gaat jezelf opnemen in Garageband.

- Tik op het rode bolletje bovenin het scherm.
- Alles wat je nu inspeelt wordt opgenomen.
- Nadat je hebt ingespeeld ga je naar het 'mengpaneel'.
- Door te dubbeltikken op je opgenomen **'spoor'** kun je je opname bewerken.
- Als je klaar bent tik je op **'mijn nummers'** je opname is nu opgeslagen.
- Je levert je opgenomen stuk in via de app **Showbie**.
- Hoe dit moet staat op een ander instructieblad, vraag je docent er naar.

Doo wop wop

Uit: BeatsNBits

Mark van Schooten

Partij 1

7

13

20

27

33

39

Akkoorden
F = F A C
Dm = D F A
Gm = G Bes D
C = C E G
Bb = Bes D F

Score:
Partij 1 met meespeelversie: 7
Partij 1 met basnoten: 8
Partij 1 met akkoorden: 9
Partij 1 met omspelings: 10

SLAGWERK 3 2013

Hihat
Snare
Bass

Latin 1

1

Musical notation for Latin 1 rhythm pattern in 4/4 time. The snare part consists of eighth notes with 'x' marks above them. The bass part consists of quarter notes. The pattern is: Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter).

cijfer
4.5

Hihat
Snare
Bass

2

Musical notation for Latin 2 rhythm pattern in 4/4 time. The snare part consists of eighth notes with 'x' marks above them. The bass part consists of quarter notes. The pattern is: Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter).

cijfer
5

Hihat
Snare
Bass

3

Musical notation for Latin 3 rhythm pattern in 4/4 time. The snare part consists of eighth notes with 'x' marks above them. The bass part consists of quarter notes. The pattern is: Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter).

cijfer
5.5

Hihat
Snare
Bass

Pop Blues 1
Slow rock (up tempo)

4

Musical notation for Pop Blues 1 rhythm pattern in 4/4 time. The snare part consists of eighth notes with 'x' marks above them. The bass part consists of quarter notes. The pattern is: Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter). There are triplets of eighth notes in the snare part.

cijfer
6

Hihat
Snare
Bass

Latin 2

5

Musical notation for Latin 2 rhythm pattern in 4/4 time. The snare part consists of eighth notes with 'x' marks above them. The bass part consists of quarter notes. The pattern is: Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter).

cijfer
6.5

Hihat
Snare
Bass

8 beat var. 1

6

Musical notation for 8 beat var. 1 rhythm pattern in 4/4 time. The snare part consists of eighth notes with 'x' marks above them. The bass part consists of quarter notes. The pattern is: Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter).

cijfer
7

Hihat
Snare
Bass

Latin 3
(met liggende stok op de snare)

7

Musical notation for Latin 3 rhythm pattern in 4/4 time. The snare part consists of eighth notes with 'x' marks above them. The bass part consists of quarter notes. The pattern is: Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter), Snare (x), Bass (quarter).

cijfer
7.5

SLAGWERK 3

2013

© CSG "HET NOORDIK"

Hihat
Snare
Bass

8 *8 beat var. 2*

The notation for '8 beat var. 2' consists of two staves. The top staff is for the Hihat, showing a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them. The bottom staff is for the Snare and Bass, showing a bass line with eighth notes and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

cijfer
8

Hihat
Snare
Bass

9 *Funk I*

The notation for 'Funk I' consists of two staves. The top staff is for the Hihat, showing a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them. The bottom staff is for the Snare and Bass, showing a bass line with eighth notes and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

cijfer
9

Hihat
Snare
Bass

10 *8 beat var. 3*

The notation for '8 beat var. 3' consists of two staves. The top staff is for the Hihat, showing a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them. The bottom staff is for the Snare and Bass, showing a bass line with eighth notes and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

cijfer
10

Knocking on heavens door

Bezetting: Voice 1,(2,3) Bob Dylan/

Piano arr. H. Lammers

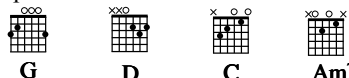
Gitaar

Basgitaar

Drum

Style: Pop 8-beat

Wereldhit van Eric Clapton en Guns n' Roses



Musical notation for the first system, measures 1-9. Chords: G, D, C, Am7, G, D, C, Am7, G. Includes piano accompaniment and a vocal line starting with 'Ma'.

Musical notation for the second system, measures 10-15. Chords: D, C, Am7, G, D, C. Includes lyrics: 'take this badge off of me I can't use it a-ny more...'. Includes piano accompaniment and a 'speelmanier 4' annotation.

Musical notation for the third system, measures 16-20. Chords: Am7, G, D, C, Am7. Includes lyrics: 'It's get-ting dark too dark to see...'. Includes piano accompaniment and a 'speelmanier 5' annotation.

Musical notation for the fourth system, measures 21-25. Chords: G, D, C, Am7, G. Includes lyrics: 'feel like I'm knock-in' on Hea vens door... Knock knock'. Includes piano accompaniment and 'speelmanier 6' and 'maak combinaties' annotations.

Musical notation for the fifth system, measures 26-29. Chords: D, C, Am7, G. Includes lyrics: 'knock - in' on hea - vens door... Knock knock'. Includes piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, measures 30-32. Chords: D, C, 1C, 2. G. Includes lyrics: 'knock - in' on hea - vens door...'. Includes piano accompaniment and first/second ending notation.

Werkwijzer gitaaropdracht 'Knocking on heaven's door' Bob Dylan.

Stap 1

Oefen het G, D, C en Am7-akkoord.

Stap2: Slag uitvoeren met plectrum.

Cijfer: 6: 1 2 3 4
 ↓

*Speel het G-akkoord met 1 slag(tel 1) tel 2, 3, 4 rust. Zie hierboven.
Doe hetzelfde met het D⁽⁷⁾ akkoord.

Cijfer 6,5: 1 2 3 4
 ↓ ↓

*Speel het akkoordenschema G D C Am7 met 2 slagen(tel 1 en 2) tel 3, 4 rust.

Cijfer 7: 1 2 3 4
 ↓ ↓ ↓

*Speel het akkoordenschema G D C Am7 met 3 slagen(tel 1, 2 en 3) tel 4 rust.

Cijfer 8:

 1 2 3 4
 ↓ ↓ ↓ ↓

*Speel het G-akkoord met 4 slagen(tel 1, 2, 3 en 4) zonder rust. Zie hierboven. Doe hetzelfde met het D, C en Am7 akkoord.

Cijfer : 9 1 2 3 4
 ↓ **x** ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑
 1 ne 2 je 3 je 4 re

Cijfer : 10

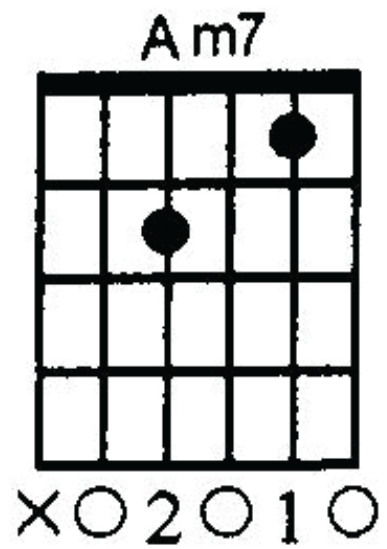
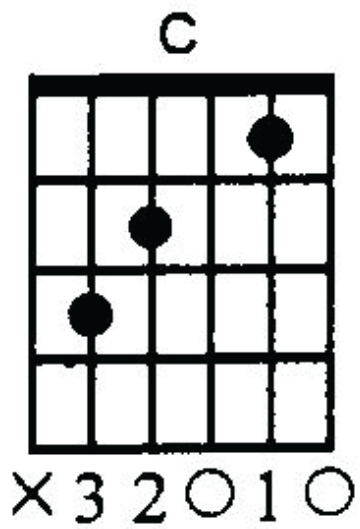
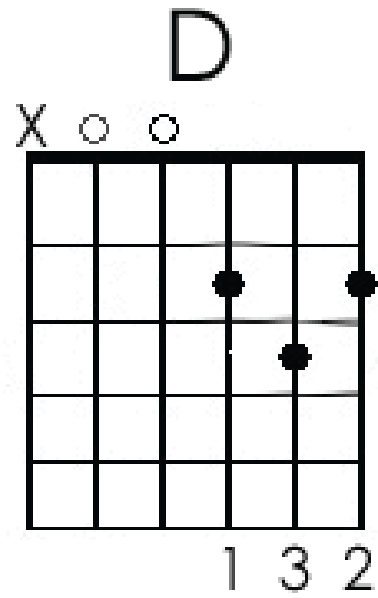
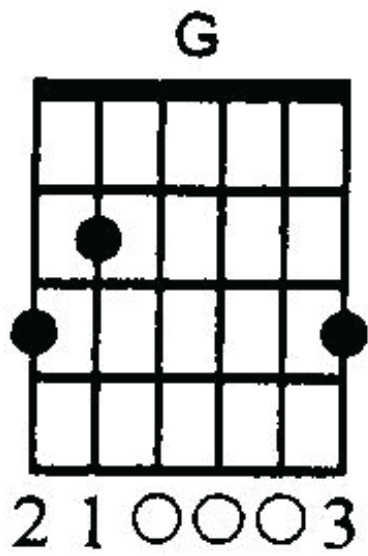
Als je jezelf begeleidt bij het zingen van Knockin' on Heavens Door:

1 punt bonus

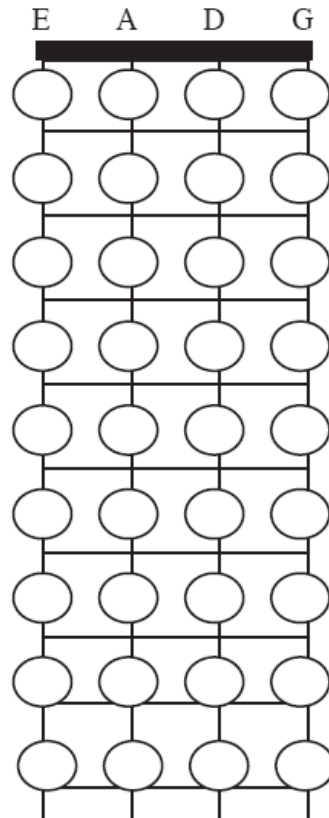
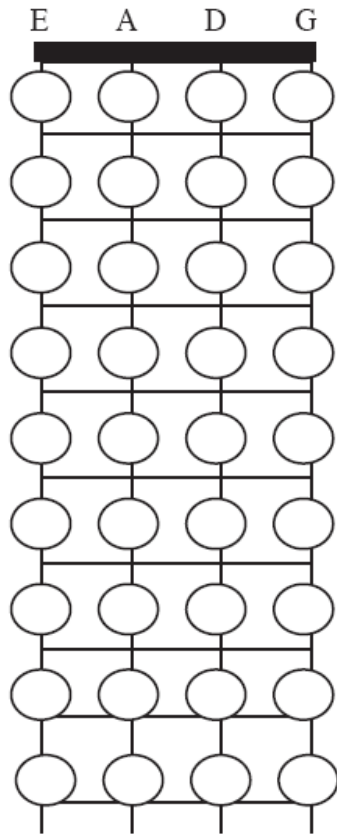
Je gaat het akkoordenschema op de **basgitaar** spelen. Het basgitaarschema staat op pagina 9. Zoek de tonen G, D, C en A. Speel deze op de basgitaar, 4 tellen per akkoord.

Volgende stap: In plaats van 4 tellen per akkoord speel je nu een ritmische variatie. Noteer deze ritmische variatie naast het basgitaarschema.

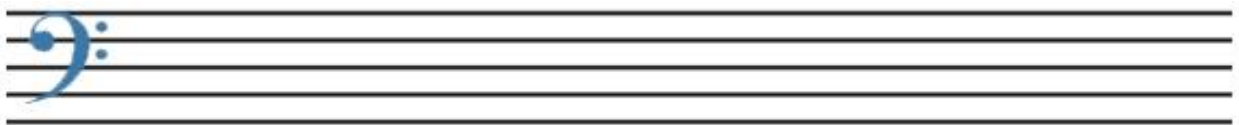
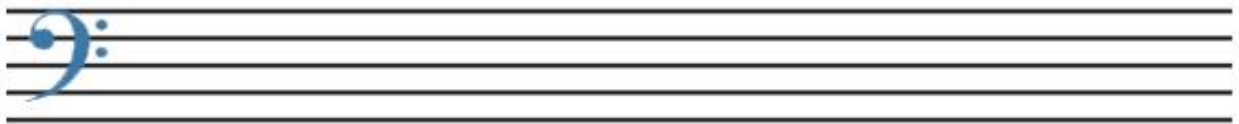
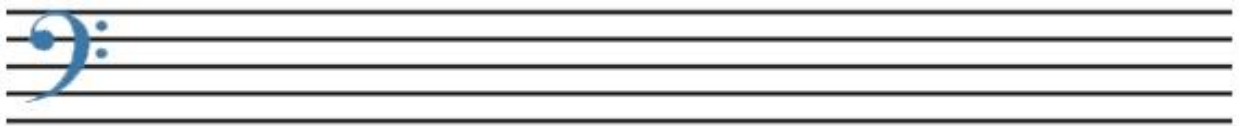
Gitaarakkoorden Knockin' on Heavens Door



BASGITAAR BASGITAAR



Noteer hieronder je basgitaar ritme



Keyboard

Wereldhit van Eric Clapton en Guns n' Roses

Knocking on heavens door

Bob Dylan/
arr. H. Lammers

speelmanier 1 - cijfer 6

Style: Pop 8-beat

5
speelmanier 2 - cijfer 7

Style: Pop 8-beat

9
speelmanier 3 - cijfer 7,5

Style: Pop 8-beat

13
speelmanier 4 - cijfer 8

Style: Pop 8-beat

17 speelmanier 5 - cijfer 8,5

21 speelmanier 6 - cijfer 9

25 maak combinaties - cijfer 10

29

Aantekeningen

Aantekeningen